

УДК 929-057.4(477.43) ОЛІЙНИК

С.В.Олійник

Олійник Василь Федорович: закоханий в музику подолянин

В статті висвітлюється життєвий шлях, педагогічна та наукова діяльність викладача кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка Олійника Василя Федоровича. Досліджується його вклад в підготовку та виховання майбутніх вчителів музики, висококваліфікованих музикантів. Простежено виконавську діяльність як музиканта в складі ансамблю народних інструментів під керівництвом Олексія Беца. Здійснено аналіз творчих здобутків викладача. Детально розглянуто його навчально-методичні праці та наукові публікації, акцентовано увагу на видану ним у співавторстві монографію.

Ключові слова: Олійник Василь Федорович, музикант, педагог, освітянин, науковець, Кам'янець-Подільський.

Подільська земля щедра на таланти, які наполегливо і самовіддано працюють на освітянській, науковій ниві. Одним із таких поправу може вважатися Олійник Василь Федорович – музикант, педагог, науковець. Його життєвий шлях, педагогічні та наукові звершення неодноразово привертали увагу сучасників [1-3]. Однак ті короткі замітки не дають змоги розкрити усю багатогранність цієї особистості. Вважаємо необхідним звернути більше уваги саме на його науково-методичні звершення.

Василь Федорович Олійник народився 2 січня 1948 р. в мальовничому подільському селі Чабанівка. Батько, Федір Дмитрович, брав участь у бойових діях на фронтах Другої світової війни, звільняв Україну, Угорщину, Австрію, відзначений бойовими нагородами. Мати, Марія Дементіївна, разом з чоловіком все життя пропрацювала в рідному селі [1, с. 137].

У простій селянській сім'ї, де ріс і виховувався Василь Федорович, любили та шанували українську пісню, а тому любов до музики у нього проявилася ще в ранньому дитинстві. Як згадував його батько, він у п'ятирічному віці із алюмінієвого дроту любив робити маленькі копії музичних інструментів духового оркестру [2, с. 342]. У десятирічному віці Василько навчився грати на гармошці, котру подарував дідусь Дмитро. А коли батьки купили баян, самотужки опанував і цей інструмент. Вже через кілька місяців грав усі вальси, польки та фокстроги, які були популярними на той час. Жодне свято в селі не проходило без молодого баяніста. Вчитель співів запропонував йому акомпанувати шкільному хору, а дорослі хлопці та дівчата просили грати на танцях у місцевому клубі. А згодом голова колгоспу подарував школі комплект інструментів духового оркестру. Керівник шкільного оркестру І.С. Дробний запропонував Василеві баритон, і він з радістю взявся опанувати цей музичний інструмент [1, с. 137].

Захоплення музикою привело його до Кам'янець-Подільського. Після закінчення Чабанівської восьмирічки вступив до культурно-освітнього училища на відділ народних інструментів. Після закінчення училища з відзнакою, відразу ж був призваний на військову службу в Кам'янець-Подільське військове училище. Армійська біографія сприяла становленню Василя Федоровича як митця. Тут він став музикантом військового оркестру і одночасно працював з різноманітними гуртками художньої самодіяльності у Будинку офіцерів, набирався практичного досвіду: акомпанував курсантському хору й танцювальному колективу, проводив репетиції з окремими солістами-виконавцями [1, с. 137-138].

Після демобілізації з армії вступив на перший курс музично-педагогічного факультету Кам'янець-Подільського державного педагогічного інституту, який закінчив у 1974 р. Під час навчання брав участь у різноманітних творчих колективах вишу: співав у хоровій капелі, грав в оркестрі народних інструментів. Разом з хоровою капелою інституту в 1972 р. вперше виступав на сцені Палацу культури “Україна” у Києві [1, с. 138].

Після закінчення інституту впродовж одного року працював вчителем музики в Кам'янець-Подільській середній школі №13, а потім знову повернувся в стіни alma mater викладачем кафедри музики [1, с. 138] де продовжує працювати і сьогодні.

Слід зазначити, що, пов'язуючи свою долю з інститутом (університетом), Василь Федорович майже 20 років працював за сумісництвом учителем музики в середній школі №2. Весь час намагався, щоб кожен урок музики був справжнім уроком мистецтва, щоб кожний його елемент викликав у дітей зацікавленість, виховував у них почуття прекрасного, людської доброти і любові до рідного краю [1, с. 138-139].

В.Ф. Олійник постійно вдосконалює свою музично-виконавську майстерність. Тривалий час (1975–2008 рр.) він був активним учасником ансамблю народної музики під керівництвом Олексія Беца, де йому довелося терміново опановувати гру на зовсім незнайомому і складному народному інструменті – цимбалах. Лише наполеглива праця і велике бажання втілилися в очікуваний результат [1, с. 139]. На початку ансамбль акомпанував танцювальному колективу “Горлиця”, але досить швидко набув такої професійної майстерності і популярності, що отримав визнання як самостійний музичний колектив. Головною рисою ансамблю, яка вирізняла колектив від інших подібних, була його сценічна розкутість та імпровізаційність – коли всі виконавці, узагальнюючи колективну творчість, збагачували її театралізованими сценічними діями. Василь Федорович в окремих музичних епізодах, окрім гри на цимбалах, брався ще й за бубон і, пританцьовуючи, відбивав складні ритмічні угрупування [1, с. 40-42].

З часом ансамбль народної музики став найбажанішим учасником концертів, які проходили в Кам'янець-Подільському. Він постійно з'являється з концертними виступами на сценах перед трудовими колективами заводів і

фабрик, учнівською студентською молоддю, на оглядах художньої самодіяльності міста, району, області. Згодом разом зі своїми колегами радував концертними виступами киян та гостей столиці зі сцени Національного палацу мистецтв “Україна”.

Сприяли професійному виконавському зростанню і виступи поряд з такими всесвітньо відомими колективами та артистами, як академічний хор імені Григорія Верьовки, танцювальний колектив імені Павла Вірського, чоловічий вокальний квартет “Явір”, Софія Ротару, Дмитро Гнатюк, Ніна Матвієнко тощо. Мали місце перемоги на всесоюзних фестивалях самодіяльної народної творчості, участь у телевізійних програмах “Ширше коло”, “Сонячні кларнети”, “Сяйво”. У цей час сталися цікаві знайомства з такими видатними постатями, як композитор Раймонд Паулс, письменник Володимир Беляєв. Незабутні враження Василь Федорович отримав і від закордонних гастролей до країн Західної Африки (Ангола, Бенін, Гвінея-Бесау, Нігерія, Сьєрра-Леоне) в 1985 р., Болгарії (1988 р.), Іспанії (1992 р.) [1, с. 40-50]. Цікаві спогади залишила і участь разом з членами ансамблю на зйомках фільму “Циганка Аза”. І хоча в 2008 р. цей ансамбль припинив свою діяльність, Василь Федорович продовжує активну участь у творчій концертній діяльності університету.

В.Ф. Олійник постійно дбає про підвищення свого науково-педагогічного і методичного рівня. У 2004 р. з оцінкою “відмінно” захистив магістерську роботу на тему: “Формування готовності студентів музично-педагогічних факультетів до керівництва шкільними творчими колективами”. Узагальнивши теоретичні та практичні напрацювання в галузі музичної педагогіки викладачів інших навчальних закладів, а також власний досвід, він у магістерському дослідженні обґрунтував особливості методики підготовки спеціалістів як невід’ємну складову їх загальної фахової підготовки. Багато уваги в роботі приділено також питанням педагогічної практики як процесу формування готовності студентів музспедів до керівництва шкільними творчими колективами [2, с. 343].

Значну увагу Василь Федорович приділяє навчально-методичній роботі. Від початку своєї педагогічної роботи він працює викладачем по класу баяна. Тривалий практичний досвід втілюється у цілий ряд відповідних навчально-методичних видань. Початок було покладено в 1997 р., коли спільно з Іваном Маринініним, Олексієм Бецом та Віктором Лабунцем було опубліковано програму вивчення додаткового музичного інструменту, в якій певне місце відводилося саме баяну [4]. Для підготовки баяніста важливе місце посідає підбір навчального репертуару. Вирішення проблеми втілюється у публікацію цілої низки видань [5-7], одне з яких – “Хрестоматія педагогічного репертуару для баяна” нараховує три випуски [8-10]. До репертуарного збірника включено найбільш популярні музичні твори для баяна, які представляють широкий спектр виконавчої техніки баяністів.

Кваліфікований музикант, у т.ч. і баяніст має володіти достатніми навичками ансамблевої гри. Ця проблема теж знайшла своє відображення в на-

вчально-методичних працях Василя Федоровича, як особисто [11], так і в співавторстві з В.М. Лабунцем [12] та Ж.Ю. Карташовою [13; 14].

В.Ф. Олійник чудово володіє грою не лише на баяні та цимбалах, а й на інших музичних інструментах. Ці його якості зумовили розширення кола його викладацької роботи в вузі, і в т.ч. відобразилися в появі навчально-методичних видань з питань гри на ладковій кобзі (співавтор В.М. Лабунець) [15-16] та хроматичній сопілці [17-18].

У Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка продовжують славні традиції ансамблю троїстих музик під керівництвом Олексія Беца, а тому багато уваги приділяють оркестровій підготовці студентів-музикантів. Одним із тих, хто активно займається цією справою є Василь Федорович. У тісній співпраці з Анатолієм Поповичем вийшло навчально-методичне видання, яке стосується методики роботи з дитячим оркестром [19]. А спільно з Іваном Мариніним видано практикум роботи в концертмейстерському класі [20]. Видання включає методичні основи концертмейстерської діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва, пропонує навчально-педагогічний репертуар для солістів-вокалістів та інструменталістів у супроводі баяна (акордеона).

Сучасний етап розвитку вищої мистецької освіти передбачає якісну зміну підходів до визначення змісту, форм і методів пізнавальної діяльності студентів. Актуальною стала потреба розвитку музичної освіти в комплексі з сучасними комп'ютерними технологіями, які надають чудові можливості для інтенсифікації навчально-виховного процесу, підвищення фахової кваліфікації освітян, саморозвитку і самоорганізації особистості, а комп'ютерні програми навчального змісту значно збагачують музичні заняття, роблять їх змістовними, суттєво підвищують ефективність роботи педагога. Тому не дивно, що в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка з 2005 р. запроваджено викладання таких навчальних дисциплін, як "Музична інформатика", "Комп'ютерне моделювання та аранжування музичних творів". Розробку навчальних і робочих програм та їх викладання було покладено на В.Ф. Олійника. Вибір був не випадковим, адже на той час він уже мав певний досвід щодо мінусових фонограм та володів навичками аранжування музичних композицій у MIDI форматі. Розуміючи усі труднощі, які можуть виникнути у процесі розробки навчальних програм та вивчення нових музичних спеціальних програм, Василь Федорович успішно впорався з новими викликами часу. Він самотужки зумів освоїти роботу ряду програм, таких як музичний нотатор Finale, Cubase SX, Band-in-a-Box, Sound Forge. Робота з новими програмами настільки захопила викладача, що він постійно цікавиться і освоює їх нові версії, вивчає подібні, що з'являються з часом. Всі ці напрацювання вилилися у ряд навчально-методичних видань [21-23]. Фактично він став одним із перших фахівців в Україні з комп'ютерного моделювання та аранжування музики.

Схвальні відгуки отримала видана ним "Методика застосування ком-

п'ютерних технологій в музиці" (2009) [24]. У посібнику в доступній формі подано методичні рекомендації щодо застосування комп'ютерно-орієнтовних технологій в музичному мистецтві. Кожен з п'яти розділів одночасно із викладом теоретичного матеріалу містить покроковий опис дій, які ведуть до розв'язання конкретних практичних задач. Матеріал підібрано з поступовим ускладненням технічних і творчих завдань. Видання отримало неабияку увагу в музичних колах. Неодноразовими були звернення щодо придбання посібника з різних куточків України. Більше того, з ним пов'язано курйозний випадок. Так, під час однієї з виставок педагогічних досягнень вишив у Києві, примірник цього видання було вкрадено кимось із відвідувачів. Наступного року теоретичні аспекти комп'ютерних технологій в музиці в навчальному процесі були доповнені й практичними аспектами і втілилися у завдання для практичних та лабораторних робіт з таких навчальних дисциплін як "Комп'ютерне моделювання та аранжування в електронній студії" та "Практичний курс нотного письма на персональному комп'ютері" [25].

Окрім навчально-методичної роботи, Василь Федорович займається ще й науковою. Його науковий доробок умовно можна поділити на дві групи. Першу з них складають публікації педагогічного змісту, а другу – з історії музичного мистецтва в Україні, та Поділлі, зокрема. Наукова діяльність розпочалася в 1989 р., коли було опубліковано його тези доповіді "Шевченківські пісні на уроках музики в загальноосвітній школі" [26]. У подальшому з'явилася низка публікацій, виконаних як особисто, так і в співавторстві (С.В. Олійник, І.Г. Маринін, В.М. Лабунець, А.В. Попович). За своїм змістом вони стосуються питань використання музики на уроках в школі, організації шкільних оркестрів народних інструментів [27-29], формування інструментально-виконавської майстерності майбутнього вчителя музики, формування його творчої особистості, активізації самостійної роботи студентів музично-педагогічних факультетів [30-34], використання інформаційно-комп'ютерних технологій в музичному мистецтві та їх ролі у системі інструментально-виконавської підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва, викладання навчальної дисципліни "Комп'ютерне моделювання та аранжування" тощо [35-37].

Друга група праць, хоч кількісно поступається першій, але за своїм характером і змістом не менш вагома. У 2001 р. з'явилася стаття "Зародження оркестру українських народних інструментів і його сучасні проблеми" [38]. Привернула увагу В.Ф. Олійника постать О. Кошиця, зокрема його нетривалий період перебування та діяльності в Кам'янці-Подільському [39].

Вагоме місце в науковому доробку Василя Федоровича посідає видане в 2011 р. в співавторстві з І.Г. Мариніним монографічне дослідження "Народно-інструментальне мистецтво Південно-Західного Поділля: ансамбль трійстих музика Олексія Беца" [3]. У ньому автори виклали історико-музикознавчий матеріал про функціонування фольклорно-етнографічного ансамблю народної музики "Подільські акварелі" Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, його зародження, становлення, концертно-

виконавську, просвітницьку діяльність та творчі досягнення під керівництвом подільського композитора, заслуженого працівника культури України Олексія Беца. У праці ґрунтовно висвітлено класифікацію музичного інструментарію ансамблю троїстих музик; періодизацію та основні тенденції-напрями формування репертуарного доробку; розгорнуто характеристику етнорегіональних мелодико-інтонаційних, гармонічних й ритмічних особливостей народно-інструментальної музики Південно-Західного Поділля. У додатку запропоновано партитури з репертуару ансамблю, подільські народні танці для баяна та біографічний довідник його учасників.

Маючи багатий досвід роботи в загальноосвітній школі, В.Ф. Олійник щедро передає його студентам, постійно, як керівник педагогічної практики, допомагає їм ефективно вирішувати складні проблеми педагогічної підготовки. Окрім того, Василь Федорович намагається долучати найбільш здібну молодь до наукової роботи. Керує проблемною групою з дослідження народно-інструментального мистецтва України, члени якої беруть участь в студентських наукових конференціях, а найкращі з них друкують розвідки у збірках наукових праць студентів педагогічного факультету [40]. Загалом він причетний до професійного зросту значної кількості колишніх студентів: кандидатів педагогічних наук О. Алексійчук, Н. Лавренєвої, аспіранта Р. Чорміти, В. Соколовського, В. Марцинів, Т. Пухальського та ін.

Загалом станом на 2017 р. професійний доробок науково-педагогічного працівника нараховує 46 робіт, серед них одна монографія, 20 наукових та 25 навчально-методичних видань. Ще близько десяти публікацій подано до друку.

Важливе значення для активної та успішної виконавської, педагогічної та наукової діяльності має сімейний затишок, який створює його дружина Таміла Гнагівна, з якою виховали двох синів – Сергія та Юрія. Радують і зігрівають серце та душу чотири внуки: Ганна, Олександр, Дмитро, Володимир.

За сумлінну працю та досягнуті успіхи у справі навчання і виховання підростаючого покоління, а також за вагомий внесок у розвиток самодіяльного мистецтва В.Ф. Олійник нагороджений почесними грамотами Міністерства науки і освіти України та ЦК профспілки працівників освіти і науки України.

Отже, постать Василя Федоровича Олійника по праву входить до когорти славних подільських музикантів, освітян і науковців. Сподіваємося, що його творчі здобутки поповняться ще не одним десятком наукових, навчально-методичних видань, а його діяльність на педагогічній ниві стане прикладом для студентів педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету

Список використаних джерел і літератури

1. Маринін І.Г., Олійник В.Ф. Народно-інструментальне мистецтво Південно-Західного Поділля: ансамбль троїстих музик Олексія Беца: Монографія. Кам'янець-Подільський: Видавць Зволейко Д.Г., 2011. 320 с.

2. Суровий А.Ф. Василь Федорович Олійник // Кам'янець-Подільський державний університет в особах. Кам'янець-Подільський: Оіюм, 2005. Т.2. С. 341-345.

3. Гавришук А. Василі з Чабанівки // Край Кам'янецький. 2017. 13 січня. С. 4.
4. Бец О., Лабунець В., Маринін І., Олійник В. Вивчення додаткового музичного інструмента. Програма. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський державний університет, редакційно-видавничий відділ, 1997. 24 с.
5. Олійник В.Ф. Популярні п'єси для двох баянів. Кам'янець-Подільський: Оюм, 2007. 44 с.
6. Олійник В.Ф. Сонати та сонатини для баяна. Методичний посібник. Кам'янець-Подільський: Видавець Волошук В.О., 2014. 92 с.
7. Олійник В.Ф., Хмелюк М.О. Вивчення поліфонічних творів у класі баяна. Навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Волошук В.О., 2016. 156 с.
8. Олійник В.Ф. Хрестоматія педагогічного репертуару для баяна. Навч.-практ. вид. Кам'янець-Подільський: Оюм 2007. Вип. I. 116 с.
9. Олійник В.Ф. Хрестоматія педагогічного репертуару для баяна. Навч.-практ. вид. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2011. Вип. II. 132 с.
10. Олійник В.Ф. Хрестоматія педагогічного репертуару для баяна: Навчально-репертуарний посібник. Кам'янець-Подільський: видавець ПП Волошук В.О., 2013. Вип. III. 124 с.
11. Олійник В.Ф. Хрестоматія педагогічного репертуару до навчального курсу "Асамблева гра". Кам'янець-Подільський: Видавець Волошук В.О., 2012. 60 с.
12. Лабунець В.М., Олійник В.Ф. Інструментування вокального супроводу для народно-інструментальних ансамблів. Методичний посібник: Навчально-практичне видання. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Волошук В.О. 2014. 84 с.
13. Олійник В.Ф., Карташова Ж.Ю. Методичні вказівки до практичних занять з навчальної дисципліни "Асамблева гра" Ч. I (Для фортепіано в чотири руки): Навчально-практичне видання. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Цвігайло М.М. 2011. 60 с.
14. Олійник В.Ф., Карташова Ж.Ю. Методичні вказівки до практичних занять з навчальної дисципліни "Асамблева гра" Ч. II (Для ансамблю баянів): Навчально-практичне видання. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Цвігайло М.М. 2011. 60 с.
15. Лабунець В.М., Олійник В.Ф. Формування професійної майстерності студентів у процесі початкового навчання гри на чотириструнній кобзі. Методичний посібник. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Волошук В.О., 2009. 60 с.
16. Лабунець В.М., Олійник В.Ф. Методика навчання гри на чотириструнній кобзі. Методичний посібник. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Волошук В.О., 2012. 60 с.
17. Олійник В.Ф. Грай, моя сопілочко. Навчальне видання. Кам'янець-Подільський: Оюм, 2007. 52 с.
18. Олійник В.Ф. Методика навчання гри на хроматичній сопілці (Навчально-методичний посібник). Кам'янець-Подільський: Абетка Світ, 2010. 96 с.
19. Олійник В.Ф., Попович А.В. Методика роботи з дитячим оркестром у початковій школі (Методичний посібник). Кам'янець-Подільський: Абетка Світ, 2009. 124 с.
20. Маринін І.Г. Олійник В.Ф. Практикум роботи в концертмейстерському класі. Репертуарно-методичний посібник. Вип. II. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП

Волощук В.О., 2015. 162 с.

21. Олійник В.Ф. Комп'ютерне моделювання та аранжування з використанням програми Band-in-a-Box. Навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Волощук В.О., 2016. 92 с.

22. Олійник В.Ф. Основи комп'ютерного аранжування музичних творів з використанням програми Cubase SX 3. Кам'янець-Подільський: Абетка-НОВА, 2006. 88 с.

23. Олійник В.Ф. Робота з музичним нотатором Finale. Методичний посібник. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський державний університет, інформаційно-видавничий відділ, 2005. 34 с.

24. Олійник В.Ф. Методика застосування комп'ютерних технологій в музиці: Навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2009. 168 с.

25. Олійник В.Ф. Завдання практичних та лабораторних робіт з навчальних дисциплін "Комп'ютерне моделювання та аранжування в електронній студії" та "Практичний курс нотного письма на персональному комп'ютері". Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Цвігайло М.М., 2010. 32 с.

26. Олійник В.Ф. Шевченківські пісні на уроках музики в загальноосвітній школі // Тези доповідей наук. практич. конфер., присвяч. 176-річчю від дня народження Т.Г. Шевченка. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут, 1989. Ч. II. С. 169-170.

27. Олійник В.Ф., Олійник С.В. Музика на уроках історії в загальноосвітній школі // Збірник наукових праць викладачів педагогічного факультету Кам'янець-Подільського державного педагогічного університету. Кам'янець-Подільський, 1997. Вип. 1. С. 198-211.

28. Лабунець В.М., Олійник В.Ф. Вивчення нотної грамоти в шкільному оркестрі народних інструментів // Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського педагогічного університету. Серія педагогічна. Кам'янець-Подільський, 2001. Вип. IV. С. 189-194.

29. Олійник В.Ф., Попович А.В. Формування готовності студентів до керівництва шкільним оркестром дитячих музичних інструментів // Збірник наукових праць "Педагогічна освіта: теорія і практика". Кам'янець-Подільський: Медобори-20062, 2009. Вип. 3. С. 487-491.

30. Олійник В.Ф. Формування творчої особистості майбутнього вчителя музики // Збірник наукових праць за матеріалами всеукр. наук.-педагог. конфер. Кам'янець-Подільський, 2001. С.157-158.

31. Лабунець В.М., Олійник В.Ф. Форми і методи активізації самостійної роботи студентів музично-педагогічних факультетів // Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського державного педагогічного університету. Серія педагогічна. Кам'янець-Подільський: Медобори, 2003. Вип. V. С. 176-179.

32. Олійник В.Ф. Деякі особливості інструментування вокального супроводу для народно-інструментальних ансамблів // Збірник наукових праць "Педагогічна освіта: теорія і практика". Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2015. Вип. 18 (1-2015). С. 362-372

33. Олійник В.Ф. Гра по слуху в класі баяна // Наукові праці Кам'янець-Подільського державного університету: Збірник за підсумками звітної наукової конференції викладачів і аспірантів. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський державний університет, редакційно-видавничий відділ, 2007. Вип. 6. В 3-х томах. Т. 1. С. 193-194.

34. Олійник В.Ф. Формування навичок читання з аркуша в класі баяна // Збірник наукових праць “Педагогічна освіта; теорія і практика”. Кам'янець-Подільський: видавець ПП Зволейко Д.Г., 2010. Вип. 4. С. 317-321.

35. Олійник В.Ф. Сучасні комп'ютерні технології та музичні програми навчального змісту // Збірник наукових праць “Педагогічна освіта: теорія і практика”. Кам'янець-Подільський: ПП Медобори-2006, 2009. Вип. 1. С. 250-254.

36. Олійник В.Ф. Актуальні питання викладання навчальної дисципліни “Комп'ютерне моделювання та аранжування” // Педагогічна освіта: теорія і практика. Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Лабунець В.М.]. Кам'янець-Подільський, 2016. Вип. 20 (1-2016). Ч. 2. С. 124-139.

37. Олійник В.Ф. Інформаційно-комп'ютерні технології та їх роль у системі інструментально-виконавської підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва // Збірник наукових праць “Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність”. Рівне: Волинські обереги, 2017.

38. Маринін І.Г., Олійник С.В. Зародження оркестру українських народних інструментів і його сучасні проблеми // Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського державного педагогічного університету. Серія педагогічна. Кам'янець-Подільський, 2001. Вип. IV. С. 173-175.

39. Олійник В.Ф. Олександр Кошиць і Поділля // Наукові праці: Збірник наукових праць за підсумками звітної конференції викладачів, докторантів і аспірантів Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка у 3-х томах. Кам'янець-Подільський: 2015. Вип. 14. Т. 1. С. 192-193.

40. Вишня О.В. Концертні цимбали: історія виникнення, побутування та виконання, побутування та виконання на них // Збірник наукових праць студентів і магістрантів мистецьких спеціальностей педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Вип. IV. Кам'янець-Подільський: ТОВ “Друк-Сервіс”, 2013. С. 66-69.

Sergiy Oliynyk
Oliynyk Vasyl Fedorovych, native of Podillia in love with music

The article investigates the biography, teaching career, and research activities of Oliynyk Vasyl Fedorovych, teacher of musical arts department at Ivan Ohienko National University in Kamianets-Podilskyyi. An insight is given into his contribution to the training and upbringing of future teachers of music and highly skilled musicians. His performance record as musician of the folk instruments ensemble led by Oleksiy Bets has been traced. The teacher's creative achievements are analyzed. His teaching method guides and research publications are considered in detail; attention is paid to the monograph published

by him in co-authorship.

Keywords: *Oliynyk Vasyl Fedorovych, musician, teacher, educator, researcher, Kamianets-Podilskyi.*

С.В. Олийнык

Олийнык Василий Федорович: влюбленный в музыку подольнин

В статье рассматривается жизненный путь, педагогическая и научная деятельность преподавателя кафедры музыкального искусства Каменец-Подольского национального университета имени Ивана Огиенка Олийныка Василия Федоровича. Исследуется его вклад в подготовку и воспитание будущих учителей музыки, высококвалифицированных музыкантов. Прослеживается исполнительская деятельность как музыканта в составе ансамбля народных инструментов под руководством Алексея Беца. Осуществлен анализ творческих достижений преподавателя. Детально рассмотрены его учебно-методические труды и научные публикации, акцентировано внимание на изданную ним в соавторстве монографию.

Ключевые слова: *Олийнык Василий Федорович, музыкант, педагог, ученый, Каменец-Подольский.*

Одержано 1 грудня 2017 року